

Fidelio, 21. Jahrhundert

Die Eröffnungsproduktion der 'Bühne für Musikvisualisierung' im Beethoven-Haus Bonn

Weiterführende Literatur (Auszug, chronologisch)

- Johanna Dombois: *Art. Theater im Netz*. In: Die Deutsche Bühne. 72. Jg. 5/ 2001, S. 40
- Johanna Dombois (Netherlands)/ Florian Dombois (Germany): *op.72., II 1-5, 3D. Beethoven's 'Fidelio' in a Virtual Environment*. In: Proceedings of The 5th World Multi-Conference on Systematics, Cybernetics and Informatics. Vol. X, Orlando (Florida), July 22-25, 2001, p. 370-373. ISBN: 980-07-7550-1
- Joachim Goßmann/ Florian Dombois: *The Spatial Sound Lab at Fraunhofer IMK.VE*. In: Proceedings of the 2003 International Conference on Auditory Display. Boston (MA, USA), July 6-9, 2003, p. 103-106
- Florian Dombois: *Florestometer – Eingabegerät für Steuersignale zur Steuerung eines auf einer Anzeigevorrichtung dargestellten Objekts*. Patent DE [Deutschland] 10322590.0-53 (20.5.2003)
- Johanna Dombois: *Die Bühne für Musikvisualisierung und ihre Eröffnungsproduktion 'Fidelio, 21. Jahrhundert'*. In: beethoven_bits&bytes. Programmheft zur Eröffnung des Digitalen Beethoven-Hauses. 2. 12. 2004, S. 9-12 (Originalbeitrag)
- Johanna Dombois: *Die virtuelle Oper 'Fidelio, 21. Jahrhundert' in der Bühne für Musikvisualisierung im Beethoven-Haus Bonn*. In: Bühnentechnische Rundschau. Jg. 99, Heft 1/ 2005, S. 32-35
- Johanna Dombois: *Art. Ich, es und wir. Der Sängerdarsteller und die Neuen Medien*. In: Die Deutsche Bühne. 76. Jg. 2/2005, S. 26-28
- Verein Beethoven-Haus Bonn (Hrsg.): *'Fidelio, 21. Jahrhundert'. Interview von Ursula Timmer mit der Regisseurin Johanna Dombois und dem Projektleiter Florian Dombois*. In: Appassionato. Jg. 14, Heft Mai 2005, S. 1-3
- Johanna Dombois: *Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater – Nahaufnahmen*. In: *Lettre International*. 72 (Frühjahr 2006), S. 86-91. Wiederabdruck in: Deutsche Oper am Rhein (Hrsg.): *50 Jahre Musik-Theater. DOR – Deutsche Oper am Rhein 1956-2006*. DuMont Literatur und Kunst Verlag. O.O. [Köln], 2006, S. 184-195
- Johanna Dombois/ Florian Dombois: *Liebesduett aus 'Fidelio, 21. Jahrhundert' (11.4.2005)*. In: Gerhard Johann Lischka/ ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (Hrsg.): *art_clips .ch .at .de – 90 Kurzvideos aus der Schweiz, Österreich, Deutschland*. ZKM digital arts edition/ Hatje Cantz Verlag, Deutschland 2006 [Live-Video-Mittschnitt]
- Johanna Dombois: *Musikstrom. Inszenieren mit Neuen Medien am Beispiel 'Fidelio'*. In: Musik & Ästhetik. 11. Jg., Heft 41, Januar 2007, S. 91-107
- Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloss Wahn/ Universität zu Köln (Hrsg.): *cOmPutER. "Wo mein Fidelio Frieden fand". Fotografien, Skizzen und Modelle in Wahn von Johanna Dombois – "Fidelio, 21. Jahrhundert" in der Theaterwissenschaftlichen*

Sammlung Schloss Wahn. [Ausstellung vom 18. Februar – 24. April 2008]/ [Ausstellung und Katalog: Elmar Buck/ Johanna Dombois]. Köln 2008

Johanna Dombois: *Die Unruhe hinter der Uhr zu lesen suchen. Vom Umgang mit den Neuen Medien in der Opernarbeit*. In: Henri Schoenmakers/ Stefan Bläske/ Kay Kirchmann/ Jens Ruchatz (Hrsg.): *Theater und Medien/ Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld 2008 (Tagungsband des VIII. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 12. – 15. Oktober 2006, Erlangen), S. 347-355

Sophie Barbara Walz: *Fidelio, 21. Jahrhundert*. In: Dies.: *Mediale Analogien von Musik und Bild. Theatrale Abstraktionen in Musikinszenierungen*. Dipl.-Arbeit [Fachbereich Theaterwissenschaft/ Operndramaturgie] der Ludwig-Maximilians-Universität München. München 2008, S. 38-59, 79-84

Johanna Dombois: *Master Voices: Opernstimmen im Virtuellen Raum. 'Fidelio, 21. Jahrhundert'*. In: Doris Kolesch, Vito Pinto, Jenny Schrödl (Hrsg.): *Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven*. Transcript-Verlag. Bielefeld 2009, S. 127-142

[Stand: März 2009]